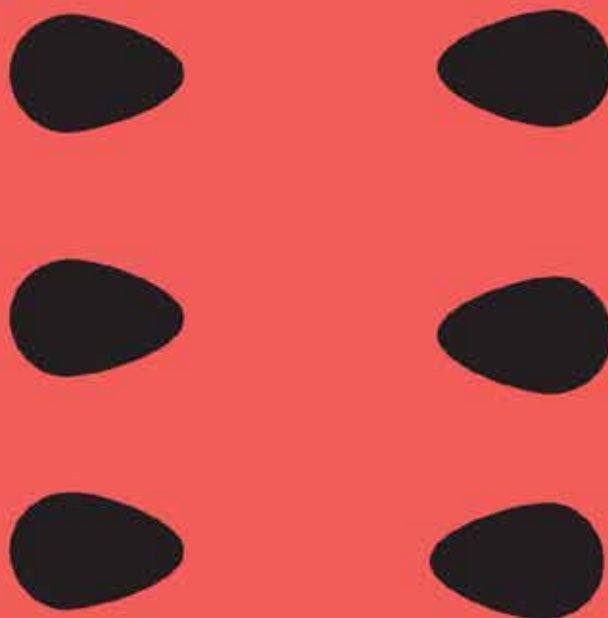


Le Radar, Espace d'art actuel  
BAYEUX

# à croquer



17 juin / 17 septembre 2017

---

---

# à croquer

Exposition estivale du Radar

17 juin / 17 septembre 2017

Vernissage le 17 juin 2017 à 14h30 au Radar

Dispositif culinaire d'Alice Mulliez

Agapanthe  
Pilar Albarracín  
Nicolas Boulard  
Gilles Barbier  
Mark Dion  
Valérie Delarue  
Véronique Ellena  
Charles Fréger  
David Gouny  
Natacha Lesueur  
Léa Le Bricomte  
Vincent Olinet  
Paul Rebeyrolle  
Eduardo Srur  
Stéphane Vigny

---

---

---

# SOMMAIRE

---

---

---

Communiqué de presse	P 4
Les œuvres	P 5-7
Les visuels	P 9-12
Le Radar, Espace d'art actuel	P 13
Programme à venir au Radar	P 14

---

---

---

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

---

---

À l'heure de la cuisine d'auteurs, des chefs érigés en créateurs et autres pratiques culinaires à *croquer*, évoque les liens ténus qui se tissent entre l'art actuel et le contenu de nos assiettes. Que ce soit dans les livres de recettes, sur les plateaux de télévision, à la radio ou dans la presse, la cuisine semble soigner toujours davantage sa photogénie et ainsi être au cœur de nos vies. En atteste d'ailleurs l'apparition d'un vocabulaire inédit : cuisine bio, locavore, foodporn, slow food etc., qui alimente notre quotidien. C'est donc tout naturellement que le Radar concocte pour son dixième événement estival une exposition qui enchante aussi bien nos sens que nos papilles. La matière comestible y est envisagée tantôt comme un correcteur de la réalité, un souvenir de jeunesse, mais aussi un marqueur identitaire ou une image de vanité.

En poussant la porte de l'exposition, les visiteurs découvrent un parfum d'enfance qui flotte dans l'air. Ici, la vidéo *She Wolf* de Pilar Albarracín met en scène un célèbre conte pour enfant. Là, ce sont les gâteaux de Vincent Olinet qui rappellent les fêtes d'anniversaire. Quant aux deux vanités du duo d'artistes Agapanthe, elles ressemblent étrangement aux restes d'un déjeuner de fast food pour l'une et la fin d'un goûter sucré pour l'autre. Si ces sucreries sont appétissantes, à y regarder de plus près, le glaçage dégouline, l'eau est trouble et les couleurs sont suspectes. Il en va de même pour l'œuvre de David Gouny qui engonce la bouteille de Ketchup® dans un vêtement trop petit. Et, si tout le monde a un jour rêvé de mettre la pagaille dans les rayons du supermarché, la vidéo d'Eduardo Srur exaucera ce rêve en explorant à contrario, le statut passif et aveugle du consommateur face aux rouages de la grande distribution.

« Dites-moi ce que vous mangez et je vous dirai qui vous êtes ». Charles Fréger, dans une certaine mesure l'œuvre de Natacha Lesueur, ainsi que Gilles Barbier ont en commun de proposer des œuvres qui font la part belle à cet adage. Si selon Lévi-Strauss, la cuisine traduit inconsciemment la structure d'une société, l'univers gastronomique doit alors être examiné en tant que témoin des traditions et des identités. Détournés, les aliments se découvrent autrement et deviennent méconnaissables. Les artistes Nicolas Boulard, Stéphane Vigny et Léa Le Bricomte sont des virtuoses du renversement de situation et ont à cœur de déplacer le sens commun des choses, pour une nouvelle lecture du monde qui nous entoure. À partir de la manipulation des ustensiles de cuisine et de la matière alimentaire, les artistes produisent ici des œuvres hybrides qui n'ont pas fini de nous étonner.

La nourriture dans tout ce qu'elle contient d'éphémère et de périssable est l'une des métaphores du temps qui glisse, de la beauté qui fane. Véronique Ellena, Valérie Delarue et Paul Rebeyrolle jouent, chacun à leur manière de cette image qui colle à la peau de nos denrées. Les vanités autant que la nourriture cristallisent les saisons qui passent. Et s'il n'y a qu'un pas entre la nature morte et ces allégories de l'impermanence, il suffit de le sauter pour se retrouver dans un cabinet de curiosités. Mark Dion est justement connu pour ses installations inspirées des célèbres *Wunderkammern*. Ici, les aliments sont esquissés sur une grande table où s'expose une quantité gargantuesque de desserts. Le dessin préfigure une installation qui ne sera finalement jamais réalisée.

à *croquer* est ainsi pensée comme une exposition étonnante et détonante dans laquelle les œuvres sont appétissantes ! Sélectionnés pour la grande qualité de leur travail, les seize artistes de l'exposition ont abordé la nourriture tantôt avec un regard critique, une certaine délicatesse ou un imaginaire onirique, articulant et développant les problématiques qui traversent nos aliments et leur représentation. Face à ce témoignage d'un nouveau regard porté sur le contenu de notre cuisine, le spectateur ne peut rester indifférent. Celui-ci est tour à tour amusé, nostalgique, dégoûté, séduit, dérangé, intrigué par ce festin original qui ne manque pas de nous en mettre, et plein les yeux, et l'eau à la bouche.

# LES ŒUVRES

---

---

---

## Agapanthe

(Artistes-membres du duo artistique Agapanthe : Konné & Mulliez)

PRINCIPE D'INERTIE, 2017

Sucre

Dimension variable

STILL LIFE, 2007

Fondant, fruits, temps

Dimension variable

GANGUE, 2015

Vaisselle jetable, sucre

Dimension variable

## Pilar Albarracín

SHE-WOLF, 2006

Vidéo 2'45"

Édition de 5 + 1 E.A

Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

## Nicolas Boulard

SPECIFIC CHEESES-ROSSIGNY, 2017

Impression à encre pigmentaire sur papier

120 cm x 160 cm

1ex.+1ea

Courtesy Nicolas Boulard & galerie Eva Meyer – Paris

Réalisé grâce au soutien de la Villa la Brugère et à la mémoire de Philippe Mathy à la Ferme Rossigny à Crouay en Normandie

Villa la Brugère - Arromanches-les-Bains et le Radar-Bayeux

## Gilles Barbier

HABITER LA VIANDE (PORCELET), 2013

Technique mixte

110 x 80 x 114 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

## Mark Dion

THE BATTERSEA CONSERVATORY OF CONFECTIONERY CURIOSITY, 2006

Crayon rouge et bleu sur papier

44,5 x 36 cm

## Valérie Delarue

CRUDITÉS, 2013  
Série Vanitas vanitatum,  
Faïence émaillée  
56 x 38 x 21 cm

IN THE MOOD FOR FOOD, 2011  
Série Vanitas vanitum  
Faïence émaillée et oxydée composée de 3 éléments  
Élément 1 : 55x53x26 cm, élément 2 : 47x27x24 cm et élément 3 : 26x19x8 cm

## Véronique Ellena

LE BAR, 2008  
Série des Natures mortes  
96 x 120 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc

LE LAPIN, 2008  
Série des Natures mortes  
96 x 120 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc

ARTICHAUTS, 2008  
Série des Natures mortes  
96 x 120 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc

## Charles Fréger

BLEUS DE TRAVAIL, 2003  
Photographie couleur  
81,5 x 67,5 cm  
Collection Frac Normandie Rouen

BLEUS DE TRAVAIL, 2003  
Photographie couleur  
81,5 x 67,5 cm  
Collection Frac Normandie Rouen

## David Gouny

HEINZ CONTAMINÉ PAR UN FAT VIRUS, 2014  
Vinyle, fibre de polyester  
160 x 80 x 80 cm  
Courtesy Galerie Géraldine Banier

## Natacha Lesueur

SANS TITRE, 2009  
Photographie analogique, épreuve pigmentaire sur papier fine art  
165,5 x 130 cm

## Léa Le Bricomte

LÉA MANGE UNE PLANTE CARNIVORE, 2009

Vidéo

3'46"

Courtesy Galerie Lara Vincy

## Vincent Olinet

JE NE PEUX PAS FAIRE DE MIRACLES 11, 2010

Inkjet sur papier Arches

Dimensions cm

Courtesy Galerie Laurent Godin

SALADE DE FRAIS, 2014

Crayon de couleur, fixatif

Pièce unique

Courtesy Galerie Laurent Godin

PRINTANIÈRE DE FRUITS ROUGES, 2016

Polystyrène, résine acrylique, résine polyuréthane, silicone, perles

31 x 23 x 24 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Laurent Godin

COMPOTE D'ORANGE, 2016

Polystyrène, résine acrylique, résine polyuréthane, silicone

30 x 23 x 24 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Laurent Godin

JARDINIÈRE À LA ROSE, 2016

Polystyrène, résine acrylique, résine polyuréthane, silicone, perles

33 x 34 x 27 cm

Pièce unique

Courtesy Galerie Laurent Godin

## Paul Rebeyrolle

SOLDES (SÉRIE LE MONÉTARISME), 1999.

Peinture sur toile

180 x 180 cm

Courtesy Galerie Claude Bernard

## Eduardo Srur

SUPERMARKET, 2012

video 07'49"

## Stéphane Vigny

GLOUGLOU, 2013

2 verres + vin

8 x 26 x 8 cm

1/10

Collection Frac Normandie Rouen

# LES VISUELS

---

---



Agapanthe

(Artistes-membres du duo artistique Agapanthe : Konné & Mulliez)

GANGUE, 2015  
Vaisselle jetable, sucre  
Dimension variable  
© Eric Maillat





Vincent Olinet

PRINTANIÈRE DE FRUITS ROUGES, 2016  
Polystyrène, résine acrylique, résine polyuréthane, silicone, perles  
31 x 23 x 24 cm  
Pièce unique  
Courtesy Galerie Laurent Godin  
© Vincent Olinet



Gilles Barbier

HABITER LA VIANDE (PORCELET), 2013  
Technique mixte  
110 x 80 x 114 cm  
Pièce unique  
Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois  
©JC Lett



David Gouny

HEINZ CONTAMINÉ PAR UN FAT VIRUS, 2014

Vinyle, fibre de polyester

160 x 80 x 80 cm

Courtesy Galerie Géraldine Banier

© Hannah



Eduardo Srur  
SUPERMARKET, 2012  
video 07'49"  
©Fernando Huck



# LE RADAR, ESPACE D'ART ACTUEL

---

---

---

Depuis 2007, Le Radar développe une politique de diffusion de la création contemporaine à Bayeux. Il présente une programmation d'artistes confirmés et de jeunes plasticiens de talent. Le lieu a pour objectif de faire découvrir aux visiteurs la diversité des pratiques contemporaines au travers d'expositions qualitatives, insolites et audacieuses. Dans cet espace en perpétuel mouvement, les visiteurs peuvent découvrir tout au long de l'année six expositions temporaires dont une exposition estivale d'envergure. Ponctuellement, des événements culturels rythment la saison comme des visites actives et nocturnes, des ateliers jeune public et bien d'autres encore.

Le Radar s'associe, dans un souci continu d'exigence, à de nombreux partenaires et acteurs de la région. Sa programmation s'inscrit dans le cadre de plusieurs festivals comme Les boréales ou Normandie Impressionniste. En lien aussi avec les institutions culturelles telles que le Frac Normandie Caen, il propose régulièrement des expositions de sa collection. Ses projets, étroitement liés à son territoire, s'intègrent également aux actions culturelles de la ville : Le Prix Bayeux-Calvados ou encore Le festival Graine de mots en sont quelques exemples.

## L'artothèque : empruntez de l'art !

Dès 2007, le Radar s'est doté d'un fonds d'œuvres d'art que peuvent emprunter les particuliers, les entreprises ou les collectivités. La collection de l'artothèque ne constitue pas un fonds figé. Composée de nombreux dépôts d'artistes, elle s'enrichit et se renouvelle continuellement. Les emprunteurs dispose ainsi d'un choix aussi large et varié, reflet de la richesse des nombreuses pratiques contemporaines. Le catalogue des œuvres disponibles à l'emprunt est visible à la fois dans notre espace et également sur notre site Internet. Pensé comme un espace de vie convivial, l'artothèque invite les visiteurs à découvrir et consulter aussi les livres d'artistes des livres d'artistes, magazines spécialisés, monographies, etc...

## Le Radar hors les murs

Dans une logique de diffusion de la création contemporaine, le Radar s'est inscrit dans plusieurs dispositifs qui touchent des publics ciblés. Parmi ceux-ci, Panorama, réseau d'espaces d'art actuel en collèges et lycées est le moyen de tisser un lien entre l'art et les jeunes, d'amener des pratiques artistiques sur le territoire des établissements scolaires. Dans ce cadre, le Radar propose des modules d'exposition itinérants dans les établissements scolaires de Normandie.

## Actions culturelles et médiations

Le Radar, Espace d'art actuel, conçoit des rencontres à l'intention de tous les publics. Il propose des visites pensées spécifiquement pour les scolaires et les groupes, favorisant un apprentissage du regard et une appropriation des œuvres par le visiteur. Lieu d'échanges et d'expériences, le Radar met en place des visites actives qui expérimentent de nouveaux formats de médiation. Ces temps d'échanges font du visiteur le moteur de sa propre découverte.

Que vous soyez enseignant d'arts plastiques ou d'une autre discipline, le Radar ouvre ses portes aux élèves de la maternelle au lycée. Sur simple demande, l'enseignant a la possibilité de bénéficier d'une visite adaptée à son groupe en dehors des heures d'ouverture au public. Ce temps privilégié sera élaboré conjointement et peut être appuyé par un dossier pédagogique selon les expositions (A retrouver dans la rubrique « Programmation »). La forme de cette médiation varie en fonction de l'exposition et des publics : elle peut être contée, avoir une perspective historique, être une visite-atelier...

# PROGRAMMATION À VENIR

---

---

---

## à croquer

Du 17 juin au 17 septembre 2017

Vernissage à 14h30

Dispositif culinaire d'Alice Mulliez

## Les visites du dimanche

2 juillet à 16h30

6 août à 16h30

45minutes – Entrée libre / Sans réservation

## Les visites / Ateliers pour enfants

26 juillet à 14h30

23 août à 14h30

6-10 ans / 45minutes – Entrée libre / Sans réservation

## Les journées européennes du patrimoine 16 & 17 septembre

15h : atelier pour les enfants à partir de 7 ans suivi d'un goûter à 16h

(Dans la limite des places disponibles)

15 h & 17h45 : visite pour les adultes

45minutes – Entrée libre / Sans réservation

Intervention culinaire de Pierre Moussaoui

## Rencontres Prix Bayeux-Calvados des Correspondants de Guerre

Du 2 novembre au 25 octobre 2017

## Exposition dans le cadre des Boréales

Du 18 novembre au 6 janvier 2018



Le Radar, Espace d'art actuel / Parking du Violet de Bayeux  
24 rue des Cuisiniers / 14400 Bayeux / [www.le-radar.fr](http://www.le-radar.fr) / Tel: 02 31 92 78 19  
Entrée libre - Du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30  
et le samedi de 14h à 19h



LE RADAR  
ESPACE D'ART ACTUEL

